

## **ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА БЮДЖЕТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ:**

Школа проводит индивидуальный отбор детей с целью выявления их музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Отбор детей проводится в форме творческих заданий.

### **ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ ПРЕДУСМАТРИВАЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ:**

- предоставление возможности продемонстрировать владение инструментом (если таковые навыки имеются);
- проверка слуха (исполнение песни с точным воспроизведением мелодии);
- проверка ритма и координации (повторение ритмического рисунка);
- проверка способности к запоминанию (умение воспроизвести голосом за педагогом одноголосную мелодию из двух–трех тактов);
- проверка эмоциональной отзывчивости (выразительное исполнение стихотворения, песни);
- оценка физиологических возможностей и анатомических особенностей ребенка.

*Примечание:* на консультации дети знакомятся с аналогичными творческими заданиями.

### ***Система оценок, применяемая при отборе детей.***

Результаты индивидуальных отборочных прослушиваний оцениваются по пятибалльной системе с использованием + и –

#### **«5», «5 - » – очень хорошо**

- уверенное воспроизведение мелодической линии и текста подготовленной песни, чистое интонирование и ритмически точное, выразительное исполнение;
- повторение ритмического рисунка без ошибок;
- точное воспроизведение за преподавателем всех музыкальных фрагментов.

#### **«4+», «4» - хорошо, с незначительными замечаниями**

- уверенное воспроизведение мелодической линии и текста исполняемого произведения, в основном чистое интонирование;
- правильное повторение ритмического рисунка с 1-2 ошибками;
- воспроизведение музыкальных фрагментов с 1-2 ошибками.

#### **«4 - » – хорошо, с замечаниями**

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, есть ритмические неточности,
- неточное исполнение ритмического рисунка, с ошибками;
- воспроизведение с ошибками некоторых из предложенных преподавателем творческих заданий.

#### **«3», «3 - » – со значительными замечаниями**

- исполнение неуверенное, фальшивое, ритмически неточное;
- неверное воспроизведение предложенных преподавателем ритмических заданий;
- полностью неверное воспроизведение музыкальных фрагментов.